

# TWEEDE PLECHTIGE UITREIKING VAN DE TWEEJAARLIJKSE NUMISMATISCHE PRIJS VAN NUMISMATICA BRUGGE EN HET VRIJE.

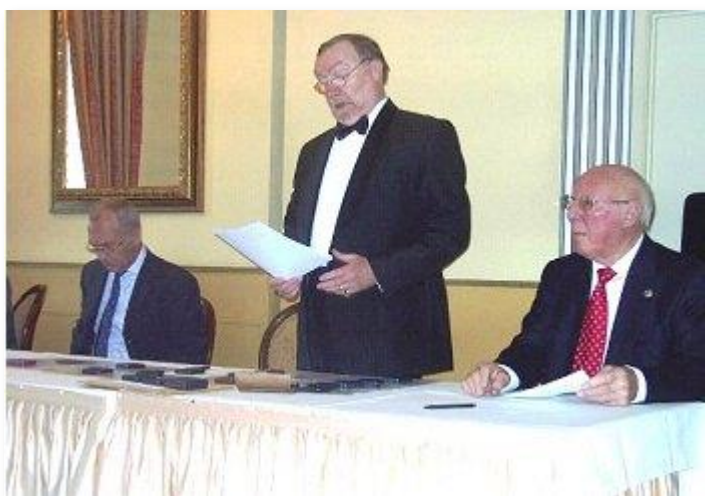
Op zaterdag 15 oktober 2005 mocht onze vereniging andermaal op korte tijd alle hens aan roepen voor een benijdenswaardig initiatief met uitgebreid programma. Het voorspelde mooie was na enige aarzeling volop van de partij toen omstreeks 10.30 uur de eerste genodigden hun opwachting maakten aan Restaurant Oostkamp "Kasteel Cruydenhove". Men werd er vergast op dampende koffie in de bovenzaal van het grote



dek

weer

pand.



Even na 11 uur verwelkomde de voorzitter het publiek, zo'n 51 personen waren toen reeds aanwezig. Eddy Schutyser gaf de (intussen gekende) toelichtingen in verband met het jureren van de inzendingen voor de Numismatische Prijs nogmaals mee.

Tien minuten later mocht het baroktrio "De Camer van Musiecke" met de muzikanten Kathleen Houtteman (bespeelt een hele reeks historische fluiten), Eric Hoorens (speelt op een 6-korige luit) en Frank Travers (speelt op een basgamba) een eerste keer van wal steken met een muzikaal intermezzo. Ze brachten de werken "Recercada primera" en "O felice Occi" (1553) van Diego Ortiz (Toledo ca. 1510 – Napels na 1570), Spaans organist en componist in dienst van de hertog van Alva te Napels tussen 1550 en 1570.



Om 11 u 20 werd de derde laureaat bekendgemaakt. Uit handen van de heer Vande Caveye, ondervoorzitter van de Provincieraad van West-Vlaanderen mocht Kris Vannieuwenhuysse voor zijn inzending "De Zwitserse munten sedert de oprichting van het Eedgenootschap in 1291" een medaille, een diploma en een geldprijs in ontvangst nemen. Ondergetekende was heel erg tevreden met deze ereplaats en terwijl hij met de kleinoden het "podium" verliet, bracht de Camer ons twee nieuwe stukken ten gehore: "An Italian Ground" (anoniem werk) en "Se l' aura spira", van Girolamo Frescobaldi (Ferrara, wellicht 12/09/1553 – Rome 01/03/1643), Italiaans componist en organist en onder andere hoforganist te Florence tussen 1628 en 1634.



Om 11 u 35 werd de tweede laureaat bekendgemaakt: de heer Jan Moens kreeg voor zijn bijdrage "De Franc Germinal, de euro van de 19e eeuw?" eveneens uit handen van de heer Vande Caveye een medaille, een diploma en een geldprijs in ontvangst nemen. Net als in de eerste editie van de Numismatische Prijs strandde de heer Moens op de tweede plaats en ook nu wenste hij zijn geldprijs weg te schenken aan :

- Incofin, dat zich bezighoudt met het financieren van kleinschalige industriële projecten in ontwikkelingslanden
- de slachtoffers van de aardbeving in Pakistan
- de restauratie van de boekentoren van de universiteit Gent.

Daarop werd de eerste laureaat bekendgemaakt nadat door de voorzitter eerst een aantal regels uit de lovende commentaren van de juryleden naar voor werden gebracht. De winnaar was Marc Gheerardijn, lid van Numismatica Brugge en Het Vrije met zijn verhandeling "Historische en numismatische studie over Filips van Chieti". In zijn dankwoord gaf Marc aan dat het behalen van dergelijke erkenning een enorme voldoening schept en aanzet tot het verder uitvoeren van studiewerk rond numismatische thema's. Hij had nooit gedacht dat zijn inspanningen tot dit resultaat zouden leiden. Hij ontving uit de handen van de heer Vande Caveye eveneens een medaille, een diploma, een geldprijs én mocht op uitnodiging en kosten van Numismatica aan tafel aanschuiven.



Daarna bracht "De Camer van Musiecke" een anoniem werk: "Division on a ground" gevolgd door "Canzona" (1621), een muzikale bewerking van een in de 15de eeuw oorspronkelijk één- of meerstemmig wereldlijk (liefdes)lied van Giovanni Battista Riccio, een Venetiaanse componist die vermoedelijk leefde tussen 1583 en 1643. Als derde stuk bracht het trio de "Sonata 2" van de Italiaanse componist en organist Giovanni Paola Cima die rond 1610 organist en "maestro di cappela" van Santa Celso in Milaan was, een figuur die in Milaan tot dieper in de 17de eeuw vrij toonaangevend was.

Even voor de middag werden een aantal leden voor hun trouw lidmaatschap van onze vereniging gehuldigd, het aantal aanwezigen was intussen opgelopen tot 56. Alle gevierden kregen een medaille en een diploma. De overhandiging van de kleinoden voor zij die 10 jaar lid waren (de grootste groep) lag in handen van onze erevoorzitter Juliaan Taelman, de leden met 15 of 20 jaar trouw lidmaatschap kregen alle aandacht van ondervoorzitter Danny Couckuyt en onze voorzitter Eddy Schutyser overhandigde het eremerken voor 25 of 35 jaar uithoudingsvermogen. Dit jaar kwamen 21 leden in aanmerking voor een huldiging, 15 van hen maakten hun opwachting.

Zoals het hoort ging de uitreiking weliswaar sereen doch zeer vlot en omstreeks 12.10 uur vulde muziek de zaal. Dit maal kregen we achtereenvolgens een anoniem 17de eeuws werk te horen: "Pauls steeple" , het werk "Doulce memoire" van de reeds eerder genoemde Diego Ortiz, het "Canto e basso seconda" van de ook al genoemde Girolamo Frescobaldi en daarop het werk "Lacrimae" van Dowland – Van Eyck. Het werk werd eigenlijk door Jon Dowland (1563-1626) gecomponeerd ("Lacrimae Pava") doch nadien met variaties verrijkt door Jan Jacob van Eyck (ca. 1590-1657). Als afsluiter kregen we "Les heures heureuses" van Pierre Gautier (1642? Ciuta / Provence – Cette, september 1697) ook nog Gautier de Marseille genoemd omdat hij aldaar organist en directeur van de door hem opgerichte opera was. De man kwam door schipbreuk om het leven toen zijn schip, in het zicht van de haven van Cette, samen met een ganse ploeg opera-acteurs zonder overlevenden ten onder ging.

Daarna werd het aperitief aangebracht en de groep was intussen aangegroeid tot 58 deelnemers... Tegen 13 uur mochten we in de restauratieruimte op het gelijkvloers plaats nemen voor de verzorgde maaltijd.



Om 15.40 uur werden we uitgenodigd om een spreekbeurt door Lic. Ferdy Willems bij te wonen: even later stak Ferdy voor 24 toehoorders van wal met wat heet een “vervolg” op een vorige spreekbeurt (dat was Byzantium vanaf de vijfde eeuw). Eigenlijk keerde hij in de tijd terug en ving aan in de vierde eeuw met keizer Diocletianus, de tetrarchie om te eindigen bij de zonen van Constantijn de Grote. De aandacht werd daarbij gevestigd op het gestaag binnensluipen van christelijke symboliek op de keizerlijke munten. De spreekbeurt werd rond 17.15 uur afgerond.

Het was nog steeds mooi weer en het zonnige tuinterras nodigde uit om de afwezigen (in hoofdzaak dames) te vervoegen, wat dan ook gebeurde. Rond 19 uur verlieten de laatste deelnemers het restaurant.

Opnieuw mogen we het hele opzet als een schot in de roos beschouwen. We kijken uit naar de ledenviering van 2006 en de uitreiking van de derde Numismatische Prijs in 2007...

Voor deze tweede uitgave van de Tweede Numismatische Prijs mochten wij vijf (waardevolle) inzendingen ontvangen. Deze zijn in alfabetische orde: en ten slotte:

de heer L. M. J. BOEGHEIM,	met "'s Rijks Munt gedurende de Tweede Wereldoorlog". Het gaat hierbij om de Utrechtse Munt.
de heer Marc GHEERARDIJN,	met "Historische en Numismatische Studie over Filips van Chieti en Loreto"
de heer Jan MOENS,	met "De "Franc de Germinal" – de "Euro van de 19e eeuw"?"
de heer Hugo VANHOUDT,	met "Het Noodgeld uitgegeven door het gemeentebestuur van Herent (1914-1918)"
de heer Kris VANNIEUWENHUYSE	met "De Zwitserse munten sedert de oprichting van het Eedgenootschap in 1291" ..

Ter beoordeling van de inzendingen werd een beroep gedaan op een aantal erkende numismaten, zeven in het totaal, waarvan er vier buiten onze vereniging dienden te worden gezocht, deze zijn de heren:

Harry DE WIT	werkend lid bij het Koninklijk Belgisch Genootschap voor numismatiek en gewezen bibliothecaris aan de Katholieke Universiteit te Leuven.
Aimé HAECK	werkend lid bij het Koninklijk Belgisch Genootschap voor numismatiek, auteur van talrijke numismatische werken en artikels, die in hoofdzaak betrekking hebben op de Middeleeuwen.
Raf VAN LAERE	voorzitter van bij het Koninklijk Belgisch Genootschap voor numismatiek bibliothecaris te Hasselt gewezen verantwoordelijke voor het Penningkabinet van de provincie Limburg.
René WAERZEGGERS	werkend lid bij het Koninklijk Belgisch Genootschap voor numismatiek en ondervoorzitter van het Europees Genootschap voor Munt- en Penningkunde.

Drie juryleden zijn afkomstig uit onze eigen rangen:

Juliaan Taelman	erevoorzitter van onze vereniging corresponderend lid bij het Koninklijk Belgisch Genootschap voor numismatiek, numismatisch adviseur bij de Brugse Musea.						
Pierre VAN DE WALLE	ondervoorzitter van Numismatica Brugge en Het Vrije; sedert 1958 lid van onze vereniging, gespecialiseerd in o.a. antieke en middeleeuwse numismatiek						
Als derde jurylid is er het dagelijks bestuur van onze vereniging. Dit kon gezamenlijk over één stem beschikken. Hiervoor kwamen in aanmerking:	<table border="0"> <tr> <td>de heer Danny COUCKUYT,</td> <td>ondervoorzitter</td> </tr> <tr> <td>mevrouw Maria VANDERHAEGHEN,</td> <td>penningmeester</td> </tr> <tr> <td>de heer Yvo DE CRAEMERE,</td> <td>verantwoordelijke onthaal</td> </tr> </table>	de heer Danny COUCKUYT,	ondervoorzitter	mevrouw Maria VANDERHAEGHEN,	penningmeester	de heer Yvo DE CRAEMERE,	verantwoordelijke onthaal
de heer Danny COUCKUYT,	ondervoorzitter						
mevrouw Maria VANDERHAEGHEN,	penningmeester						
de heer Yvo DE CRAEMERE,	verantwoordelijke onthaal						

	<p>de heer Eddy COMPERNOLLE, bestuurslid</p> <p>de heer Marc SCHALLEY, bestuurslid.</p> <p>Zoals jullie zien ontbreekt hierbij de naam van de voorzitter: er was immers geen gelijkheid van punten, zodat hij (gelukkig) de knoop niet hoefde door te hakken.</p>
--	---

De jury kon een score uitbrengen van 1 tot 10, m.a.w. een totaal van 70 punten, wat met een eenvoudig regeltje van drie op 100 zou worden herleid.

punten	s Rijks Munt tijdens W. O. II	Noodgeld Herent 1914 - 1918	Filips van Chieti en Loreto	Franc de Germinal Euro v.d. 19e eeuw	Munten Eedgen sedert 1291
10	8	7	9	6	5
10	6	7	9	8	6
10	7	6	9	8	8
10	1	4	10	6	8,5
10	7,5	4,5	5,5	6	4
10	7,5	5	9	6,5	5
2	1,20	0,80	2,00	0,40	1,60
2	1,40	1,40	1,80	0,80	1,20
2	1,60	1,40	1,80	1,40	1,40
2	1,00	1,10	1,70	1,30	1,80
2	1,20	1,20	2,00	1,60	1,80
Samen 10	6,40	5,90	9,30	5,50	7,80
Totaal 70	43,4	39,4	60,8	46,0	44,3
%	62,00	56,29	86,86	65,71	63,29
plaats	4	5	1	2	3

Toch doen we er goed aan om even te wijzen op de manier van beoordelen. In het wedstrijdreglement staat in punt 2 : De prijs wordt toegekend aan de auteur van een populairwetenschappelijke, oorspronkelijke en onuitgegeven verhandeling over een numismatisch onderwerp. Er moet systematisch verwezen worden naar bronnen of documenten waarop de verhandeling steunt. De bijdrage is in het Nederlands gesteld.

Verder:

De verhandeling moet tenminste 10 blz. tellen en maximum 50 blz., bij voorkeur geïllustreerd, voetnoten tellen daarbij mee, illustraties niet. Het woord WETENSCHAPPELIJK wordt opgevat als wetenschappelijk correct en rekening houdend met de huidige stand van het numismatisch onderzoek. POPULAIR wordt opgevat als geschreven in een begrijpbare taal die tevens foutloos is met een inhoudelijke benadering met brede relevantie OORSPRONKELIJK wordt opgevat als het resultaat van eigen onderzoek dat zuivere compilatie overstijgt. VERWIJZINGEN worden opgevat als het voorhanden zijn van controleerbare verwijzingen naar de herkomst van de gebruikte informatie en/of een bibliografie die de huidige stand van wetenschappelijk onderzoek weerspiegelt.

De einddatum voor het binnenbrengen van teksten voor de derde uitgave van onze Numismatische Prijs is 15 april 2007. Het reglement vindt u elders op onze website.









