

DERDE PLECHTIGE UITREIKING VAN DE TWEEJAARLIJKSE NUMISMATISCHE PRIJS VAN NUMISMATICA BRUGGE EN HET VRIJE.

Op zaterdagmorgen 29 september 2007 werden we verwacht in het gekende Restaurant Oostkamp ("Cruydenhove") voor de derde uitgave van de "Tweejaarlijkse Numismatische Prijs" en de traditionele ledenviering die jaarlijks plaatsvindt. De flauwe zon deed krampachtige pogingen om doorheen het wolkendek breken doch een miezerige regen zou de ganse voormiddag onze metgezel zijn. Voor het ochtendprogramma werden ruim 58 personen verwacht, tussen half tien en kwart na tien sijpelden ze het koetshuis binnen. Geurende koffie, hete thee en frisdranken vonden gretige afnemers.



Om half elf heette de voorzitter de aanwezigen hartelijk welkom. Aansluitend volgden enkele toelichtingen in verband met het juryeren van de inzendingen voor de Numismatische Prijs. Deze keer waren - in tegenstelling tot de vorige uitgaven - geen vijf doch "slechts" drie werken ingediend (in willekeurige volgorde): - "Op zoek naar gewin en profijtelijske handel in Azië" door de heer Ad Lansen - "Muntvondsten Prinsenhof" door mevrouw Claudine Van Peteghem - "Goedheiligheid in metaal vereeuwigd: Sint-Nikolaas op munten, penningen en medailles" door de heer Kris Vannieuwenhuysse De juryleden werden kort aan de toehoorders voorgesteld.

Na deze inleiding mocht het intussen bij onze gasten goed bekende gezelschap “De Camer van Musieke” een aantal nummers ten gehore brengen. Ze zouden populaire melodieën uit de Renaissance brengen. Toentertijd werden deuntjes door kooplieden, soldaten en edele heren opgepikt en meegevoerd waarna de melodieën, net als munten, wisselden van hand tot hand.

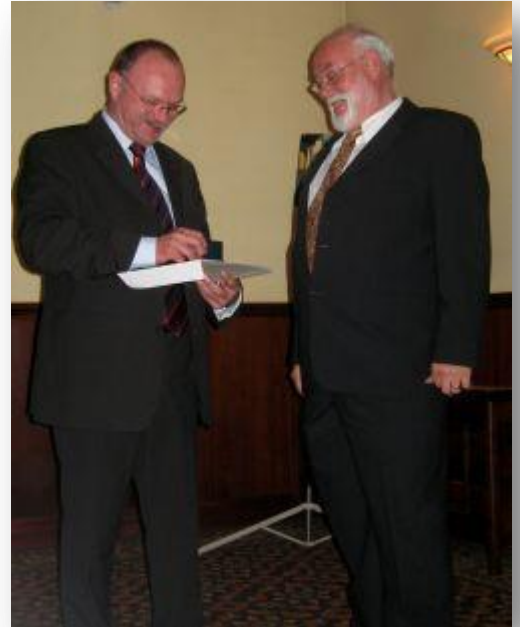
Wie het eerste stuk, “Une jeune fillette”, componeerde, is niet gekend doch de melodie is populair sinds de 15de eeuw en wel 30 teksten zijn er op te boek gesteld. Dan volgden: “Bourrée” van Michael Praetorius (Duitsland, 16de eeuw) en “Pavan de Spanje” in een versie van Pieter de Vois, een Hollandse blinde organist, beiaardier en violist die in de 17de eeuw in Amsterdam en Den Haag werkte. Tenslotte bracht het trio “An Almaine - the lady Canes Delight” door de Engelse 17de eeuwse Captain Tobias Hume. Zoals gebruikelijk werden zijn werken opgedragen aan adellijke personen in de hoop er beter van te worden, in dit geval aan lady Cane. Wat overigens tragisch mislukte want de militair stierf in bittere armoe.



Dan ging men over tot de bekendmaking van de derde laureaat. Mevrouw Van Peteghem haalde 50% der punten met een bijdrage over de losse muntvondsten die in het Prinsenhof werden opgediept. Hoewel geen numismate, verzamelde ze toch heel wat belangrijke gegevens rond het Brugse munthuis en de plaats die het prinsenhof in Brugge innam. Uit handen van de heer Hugo Vanhoudt, voorzitter van Het E.G.M.P., mocht zij een medaille, een diploma en een geldprijs in ontvangst nemen. Terwijl de laureate het “podium” verliet, stak de Camer van wal met “Paul’s Steeple”, een populaire melodie in anonieme versie uit de 17de eeuw. Dan volgden “Fortune my Foe”, een trieste melodie in de versie van William Byrd waarin de klaagzang weerklinkt van een ongelukkige die zijn fortuin zag verzwinden en “Mille ducas (dans la bourse)” van Tielman Susato dat naar de titel al laat vermoeden, heel wat vrolijker klonk. Afsluiter was “Malle

Symen” over een niet nader gekende “Zotte Simon” in de versie van de blinde beiaardier en blokfluitspeler Jacob van Eyck.

Waarop de tweede laureaat werd bekendgemaakt: de heer Lansen, met 55% der punten. In zijn werk schetst de auteur de diverse handelscompagnieën die handel dreven met het verre Oosten. Hij gaat dieper in op de oprichting en de afschaffing van de Oostendse Compagnie en vergelijkt deze met de VOC. Uit handen van de heer Jean-Luc Dengis, ondervoorzitter van het Koninklijk Belgisch Genootschap voor Numismatiek, huidige voorzitter van de AEN-afdelingen Luik en Vielsalm, mocht de heer Lansen een medaille, een diploma en een geldprijs ontvangen.



Tenslotte werd de eerste laureaat aangekondigd. De heer Kris Vannieuwenhuysse behaalde met zijn werk 79,5% der punten. In zijn artikel ging hij op zoek naar de diverse sporen in de numismatiek die de figuur van Sint-Nikolaas ons heeft nagelaten. Hoewel niet compleet - er waren immers ook beperkingen opgelegd door het wedstrijdreglement - passeert een ganse resem munten, penningen, medailles en zelfs zegels de revue. Uit handen van de erevoorzitter van Numismatica Brugge, de heer Juliaan Taelman, mocht de laureaat eveneens een medaille, een diploma en een mooie geldprijs in ontvangst nemen. Dit jaar werd de eerste laureaat ook bedacht met een attentie van de Provincie. Zo mocht uit handen van provincieraadslid mevrouw Christine Beke een ereschaal in ontvangst genomen worden.

En alweer vulden mooie klanken de zaal. Men ving aan met “Parson’s Farewell”, een melodie verwijzend naar een afscheid, wellicht van ene Parson die werd opgeknoopt. Klonk overigens verdacht vrolijk en zonder spijtbetuiging noch treurnis. Al even feestelijk klonk het “Laura Suave”, een dans gebaseerd op een melodie gecomponeerd naar aanleiding van het huwelijk van Ferdinando de Medici met Christine de Lorraine. Dan volgde “Lavignonne” van de eerder genoemde Jacob van Eyck. De prijsuitreiking werd gevolgd door de huldiging van onze trouwe leden en het feestmaal. Na de middag werd een geleid bezoek gebracht aan de haven van Zeebrugge ter gelegenheid van haar 100 jarig bestaan. De einddatum voor het binnenbrengen van teksten voor de vierde uitgave van onze Numismatische Prijs is 15 april 2009. De proclamatie heeft plaats in de maand oktober. Het reglement vindt u elders op onze website.

