

ALBERT POELS (1903-84)

*"Ben men die met een hart van goud
Zijn dromen schiep uit steen en hout"* (B. Peleman)

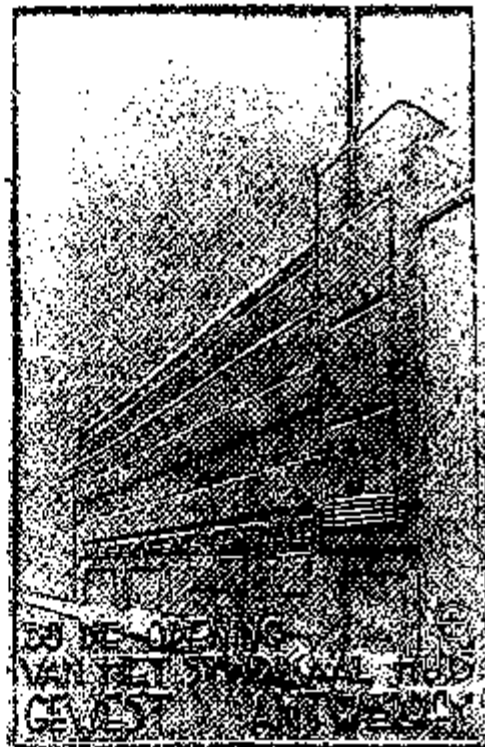
Albert Poels werd geboren te Berchem op 7 april 1903. Hij liep school aan de gemeentelijke akademie van 1915 tot 1917 en volgde nadien tot 1927 avondlessen aan de Koninklijke Akademie voor Schone Kunsten van Antwerpen waar hij de medailleurs Josué Dupon en Frans Huyghelen als leermeesters had (1). De ouders van Albert Poels dreven te Borgerhout een ornamentenzaak, voornamelijk gericht op gevel- en binnenhuisversiering, zodat de kunstenaar allicht van huis uit kunstzinnig ontwikkelde; één van de realisaties van het ouderlijke bedrijf was de gevelversiering van het bekende Sint-Lievenskollege te Antwerpen (2).

Albert Poels werkte in de zaak van zijn ouders tot zijn huwelijk in 1929, waarna hij de zuiver kunstzinnige inscege en vrijwel onafgebroken zou scheppen tot een paar jaar voor zijn dood. Werken van hem bevinden zich in bekende privé-verzamelingen als die van Kamiel Huysmans, Achiël Van Acker, Paul Willem Segers e.a. Naast zijn portretten van Filip De Pillecijn, Felix Timmermans, Ernest Claes, Karel Van Den Oever, Arthur Meulemans en Jules Persijn o.a., zijn vooral zijn beelden Lange Wapper (Steen, Antwerpen); Filip De Pillecijn (samenvloeiën van Schelde en Durme, Hamme); Reinaartbank (stadspark, Sint-Niklaas); Jozef Simons (kasteel, Turnhout); gevelreliëf Heilig Hartkliniek (Reet); ijzerskulptuur (gemeentehuis, Weelde); de Witte (markt, Zichem); oorlogswa (Kredietbank, Torengedebouw Antwerpen); herdenkingsmonument Philips (sportpark Philips, Eindhoven); Heropbeuring (sanatorium De Mick, Brasschaat); Als de vos de passie proekt (kleuterschool, Antwerpen-West); Heilig Hartbaald (zusters Mariëcollen, Brugge); Maria en Jezus (kerk van het Kapucijnenklooster, Boom); Onze Lieve Vrouw (Sint-Franciskusinstituut, Borchtlombeek); Sint-Jozef (Heilig Grafinstituut, Turnhout) en Monseigneur Heylen (Kasterlee) vrij algemeen bekend en uiteraard zijn talrijke creaties met epische en folkloristische thema's w.o. vooral die uit het verhaal van de vos Reinaart. De werken van Poels werden ondermeer tentoongesteld te Antwerpen, Brussel, Leuven, Gent, Breda (3), Tilburg, 's Hertogenbosch, Eindhoven, Rotterdam en Den Haag; voornamelijk medailles werden tentoongesteld te Deurne (4), Brussel (5), Stockholm (6), Wenen (7), Den Haag (8), Parijs (9), Breslau en Praag (10). Medaillecorwerk van hem is opgenomen in het Museum Sztuki Međalierskiej te Wrocław (11) en in het Museo del Fabrica Nacional de Moneda y Timbre te Madrid (12). Op het einde van 1982 schonk de kunstenaar een verzameling van zijn gipsontwerpen aan de gemeente Borgerhout, waar hij woonde. Hij werkte hoofdzakelijk in opdracht wat verklaart waarom weinig vrije creaties van hem gekend zijn.

Poels was ook stichter en erevoorzitter van de Kunstkring "Het Getij" die kunstenaars en kunstliefhebbers verenigde. De kunstenaar overleed te Borgerhout op 23 augustus 1984.

Het medailleerwerk van Albert Poels wordt vooral gekenmerkt door 1) een reliëf dat nooit zwaar is en vooral bij portretten (13) opvallend zwak is, 2) de meestal tredvormige opbouw van het veld (14) waardoor het beeld in een dubbele cirkel bevat wordt en het reliëf minder zwaar wordt, wat de medaille elegant maakt en 3) de samenstelling van het beeld in talrijke geometrische vakken. Het werk van de kunstenaar kan bezwaarlijk een sterke creativiteit toegeschreven worden maar het is technisch wel bijzonder verfijnd.

CATALOGUS



1. -

Naakte man die een 6-palig hekwerk houdt met op de verticale paal C/E/N/T/R/A/L/E Rechts naast de dij 1933. Op het achterplan een halve bol. In de linkerbenedenhoek POELS ALS, af-snede : 1881 en een schietlood met omgekeerde hellingmeter tussen BA en GV

-

Naar links wijkende gevel van een gebouw waarop ALGEMEENE CENTRALE aan een straat waarover BIJ DE OPENING/VAN HET SYNDI-KAAL HUIS/GEWEST ANTWERPEN

In de rechterbenedenhoek het monogram AP/AP.33

1933, Fonson, brons, 70x46 mm, BCEN.1 (1).

Ter herdenking van de inhuldiging van haar syndikaal huis voor het gewest Antwerpen, heeft de Algemeene Centrale Bouw-Hout (Van Arteveldestraat 17, 2000 Antwerpen) (15) deze herinneringsmedaille geschonken aan relaties en personeel. Het is niet bekend of er zilveren exemplaren van bestaan, maar zulks is wel aannemelijk. De keerzijde van de penning beeldt de gevel af van het Huis.



2. MEER GELUK EN MELVAART DOOR 40 UREN ARBEID

Een jongentje dat met halfgespreide armen tussen 2 handen op een halve bol staat waarin het embleem ADB
 Rechts naast de bol, langs de rand opicpend POELS ALB

GEDENKPENNING UITGEREIKT/TER GELEGENHEID VAN DE/WETTELIJKE
 INVOSRING/DER 40 UREN WEEK IN DE/DIAMANTNIJVERHEID OP/1 APRIL
 1937

1937, Fonson, brons, 70 mm, BCEN.2.

De Antwerpse Diamantbewerkers Bond (Plantijn en Moretuslei 66-68, 2000 Antwerpen) (15) bedacht haar aangeslotenen en relaties met deze herinneringsmedaille bij het invoeren van een kortere werkweek in de diamantnijverheid. Wellicht bestaat ook van deze penning een zilveren versie. Men merke op dat het motief van 2 handen, waarvoor Poels een voorliefde had, ook in zijn medailleerwerk enkele keren verschijnt; men vergelijkte met de catalogusnummers 5, 7 en 11.



3. -

Naar links geknielde man die ondersteund wordt door een 3/4 naar rechts staande man met naar rechts gekeerd hoofd. Af-snede : HEROPBEURING/POELS.ALB

-

-

(1938), Fonson, brons, 72 mm, BCEN.3.

De vzw. Heropbeuring (Sanatorium De Mick, Papestraat 30, 2130 Brasschaat) heeft sinds 1938 tot een niet nader gekend jaar met deze penning zijn erkentelijkheid betuigd aan verdienstelijke personen, personeel zowel als buitenstaanders. Ca. 1960 nam zij nog een erkentelijkheidsplaket (16) en een draagteken (17) in gebruik. Het is niet bekend, maar aannemelijk dat een zilveren versie van de medaille zou kunnen bestaan. Verleningscriteria zijn evenmin bekend. De keerzijde werd vervolledigd met een gegraveerde tekst.



4. -

2 bisschoppen, de ene met een kruis staf en de andere met een kromstaf, houden samen de maquette van een kerk. In de linker benedenhoek PHILIPPEN/DIEST

In de rechter benedenhoek ALB/POELS Afsnede : COLLEGIALE KERK VAN/ST. Sulpitius EN ST. Dionysius/DIEST

-

INHULDIGING/DER SCHATKAMER/SINKEN/1939 Afsnede : vrij.

1939, Philippen-Diest (Fisch), brons 75x52 mm, BCEN.4.

De kerkfabriek van de Sint-Sulpitius en Sint-Dionysiuscollegiale te Diest heeft deze medaille verleend aan vooraanstaanden en medewerkers die op de plechtige inhuldiging van de schatkamer van de collegiale aanwezig waren.

De penning werd ook verkocht aan belangstellenden. Wellicht bestaan er zilveren exemplaren van.



5. GEMEENTEBESTUUR VAN MERKSEM

Het wapenschild van de gemeente tussen 2 handen die een bundel leliënbladeren houden. Onderaan langs de rand ALB.POELS

EEREPENNING DOOR/HET GEMEENTEBESTUUR/VAN/MERKSEM/AANGEBODEN/
vrije ruimte

(1939, Philippen-Diest, Fisch), brons 71 mm, ACEN.5.

Het is niet precies bekend tot wanneer het gemeentebestuur van Merksem met deze penning verdienstelijke personen vereerd heeft, noch welke criteria daarvoor aangelegd waren. Mogelijk werd de medaille vervangen door de penning die de gemeente in 1954 door kunstenaar Simon Goossens heeft laten ontwerpen. Zij kan eveneens in een zilveren versie hebben bestaan.



6. OLYMPIC SWIMMING CLUB/CHALLENGE R. HEUVELMANS

Een zwanner die een lauwerkrans houdt, zit met naar links gekeerde benen op een rechthoek met watergolven in de basis. Links naast de rechterhand het monogram AP

-
-

(1946, Zoll), gegoten brons, 100x100 mm, 26 ex., BCEN.6.

De Olympic Swimming Club (Vennaborglaan 99, 2100 Deurne) (15) heeft met deze medaille, waarop het wisselpand afgebeeld staat, de stichting willen herdenken van een wisselpand, genoemd naar R. Heuvelmans, voor bepaalde zwemprestaties. De medaille werd verleend als herinnering aan beheerders en betrokkenen.

De kunstenaar gebruikt op deze medaille een nieuw monogram dat hij tot zijn laatste creaties onveranderlijk zal blijven gebruiken.



7. -

In een zonnestraal een druivenblad met tros waaronder 2 handen die een kind 3/4 naar links houden boven 2 verstrengelde trouwringen. In de rechterbovenhoek B/G/J/G

-

-

(1948, Mauquoy), zilver, 40x40 mm. (met legende V/V/K/G), 33x21 mm, BCEN.7.

Sinds 1948 heeft de Bond van Grote en Jonge Gezinnen (Troonstraat 123, 1050 Brussel) met deze penning de moeders onderscheiden met 10 en meer kinderen. Tot wanneer dit draagteken verleend werd en welke de criteria waren voor toekenning van de grote plakket met legende V/V/K/G, afkorting voor het Vlaams Verbond van Kroostrijke Gezinnen, is niet bekend. De Bond had daarnaast nog een ereteken (ontwerp Delannoy, brons, 38 mm, donkergroen moirélint 36 mm afgeboord met Belgische driekleur over 1,6 mm) in gebruik dat verleend werd aan verdienstelijke medewerkers. In 1967 werden dan de erkentelijkheidsmedaille (brons, 70 mm) en een ereteken (goud, zilver, brons, 39 mm, lichtgroen en wit lint 36 mm met in beide banen een anderskleurige ader 3 mm), beide ingevoerd met identiek, niet ondertekend beeld naar een ontwerp van kunstenaar Paul De Bruyne; of zij de andere medailles en tekens vervangen hebben is niet bekend.

8. -

3/4 naar links gekeerde buste van een man. In de rechterbenedenhoek het monogram AP

-

SAM.MIJ./DE GOEDKOPE WONING/ARR.ANTWERPEN/ALS BLIJK VAN/HULDE EN ERKENTELIJKHEID/AAN/WILLY HOPCHET/BESTUURDER/1920 1950

:1950, Fonson, brons, 66x45 mm, BCEN.8.

Als hulde aan haar bestuurder Willy Hopchet, bracht de maatschappij "De Goedkope Woning" (Belgiëlei 94, 2000 Antwerpen) (15) in haar zetel een laagverheven reitief aan met de beeltenis van Hopchet. Bij de onthulling daarvan werd ter herinnering aan relaties en personeel deze portretpenning geschonken, afgeleid van het bas-reliëf. Mogelijk bestaat er een zilveren versie van.

De maatschappij veranderde later haar naam voor "De Ideale Woning" (Lange Lozannastraat 137, 2000 Antwerpen).



9. ORDE DER GENEESHEREN

Tussen bladeren en een Aeskulaapspiegeltje knielt een geneesheer die een 3/4 naar rechts zittende naakte zieke onder de schouder steunt en hem een schoteltje aanbiedt. Onder de knie van de zieke het monogram AP

-

DE/PROVINCIALE RAAD/VAN/ANTWERPEN/vrije ruimte
(1952), Fonson, goud, zilver, brons, 71 mm, BCEN.9,
SMF.50 (3).

Met deze erkentelijkheidsmedaille bedacht de provinciale raad van de Orde van de Geneesheren van Antwerpen (Van Eycklei 37, 2000 Antwerpen) (15) de geneesheren die gedurende 50 jaar hun beroep onberispelijk hadden uitgeoefend. De medaille werd aangeboden in een zwart marmeren blokje en droeg op de keerzijde gegraveerd de naam van de geneesheer en de 2 jaartallen. Zij werd normaal in zilver verleend, maar kon op verzoek in brons of goud verkregen worden.



10. -

3/4 naar links gekeerde buste van een man. In de rechterbenedenhoek A.POELS

-

-

(1953), Fonson, brons, 81x62 mm, BCEN. 10, DMIB.81.

Deze medaille met portret van Leon Van Parijs is afgeleid van een laagverheven reliëf dat in de zetel van de maatschappij "Leon Van Parijs" (Zeevaartstraat 3, 2000 Antwerpen) onthuld werd als huldeblijk. Aan relaties en personeel werd ter herinnering daaraan deze portretmedaille geschonken. Het is sannemelijk, maar niet bekend, dat er een zilveren versie van bestaat.



11. -

Onder stralen en een X, de radiografie van een borstkas tussen 2 handen boven eike- en lauwerbladeren. Onderaan langs de rand A.FOELS

-

-

(1956), Fanson, brons, 70 mm, BCEN.11, DMIB.155.

Het "Belgisch Radiologisch Genootschap" (Waterloolaan 54, 1000 Brussel) (15) herdacht met deze medaille het 40-jarig beroepsjubileum van één van zijn stichters en gewezen voorzitter, dr. Gobeaux. De medaille zou nadien niet meer gebruikt worden zijn. Mogelijk bestaat er een zilveren versie van.



12. -

Naar links geknieelde man die ondersteund wordt door een 3/4 naar rechts staande man met naar links gekeerd hoofd/HEROPBEURING/AAN/DHR SNELS/VANWEGE/VZW. HEROPBEURING/UIT/ERKEN-TELIJKHEID

-

-

(Ca. 1960, Mauguoy), verzilverd brons, 72x55 mm.

De vzw. Heropbeuring (cf. cat. nr. 3) gebruikte rond die tijd deze erkentelijkheidsplakot voor verdienstelijke personen. Hoewel niet ondertekend en licht verschillend van de erkentelijkheidsmedaille die in 1938 ingevoerd werd, is zij onmiskenbaar werk van Poels ; zij is merkwaardigerwijs een getrouwer weergave van het beeld (18) waarvan beide zijn afgeleid dan de medaille van 1938. De namen van de personen worden bijgegraveerd.

13. -

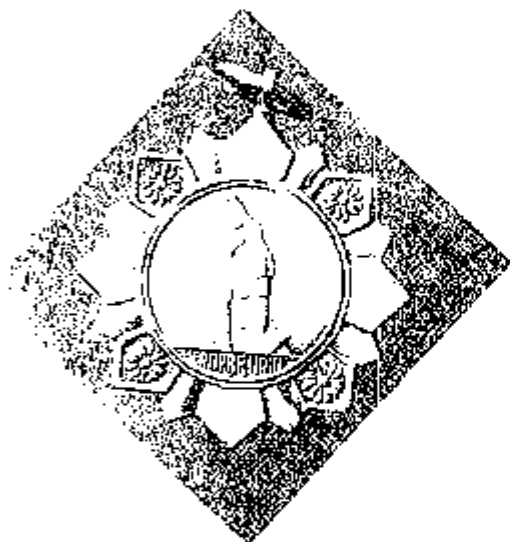
In het midden van een 16-armig kruis met gepunte armen waarvan elke 4de met een bloem versierd is, een cirkel waarin een naar links geknielde man die ondersteund wordt door een 3/4 naar rechts staande man met naar links gekeerd hoofd/HEROPBEURING

-

UIT/ERKENNELIJKHEID/VAN/WEGE/VZW. HEROPBEURING

(Ca. 1960, Mauquoy), verzilverd brons, 34 mm.

Rond dezelfde tijd en blijkbaar voor dezelfde gelegenheden heeft de vzw. Heropbeuring dit draagteken gebruikt dat aan een lint scheen gedragen te worden. Verleningskriteria noch -chronologie van draagteken en plaket zijn bekend, evenmin of er andere versies van zouden bestaan.



14. -

Bustes van Larne Goedzak, Tjil Uilenspiegel en Nale, op wiens schouder een uiltje zit dat een spiegel houdt. Links langs de rand dalend A. POELS

-

Vrije ruimte/IK BEN/ULLEN SPIEGEL

(1963), Fonson, brons, 70 mm, BZEN.12, DMIB.374.

De kunstkring "Het Getij" (J. Nuytsstraat 38, 2200 Borgerhout) heeft deze medaille als jaargift verspreid onder zijn leden. De kring, waarvan A. Poels medestichter was, groepeerde kunstenaars en kunstliefhebbers en verspreidt regelmatig

kunstwerken van de aangesloten kunstenaars onder de leden.
Ca. 300 medailles zouden aldus, uitsluitend in bronsversie,
verspreid zijn !



15. -

5 naar links gekoppelde mannenhoofden/AMTSSJUBILEUM
SCHEPENCOLLEGE/1939-1964/SCHEPENEN/LEON VERSCHURE/HENRI
SMULDERS/AUGUST VERHELST/BURGEMEESTER/EMILE VAN HAMME/
SECRETARIS/ROMAIN CROES

Links het wapenschild van de gemeente Duffel. In de linker-
benadenhoek A.POELS

-

-

1964, Fonson, brons, 57x96 mm, BCEN.13, DNIB.398.

De gemeente Duffel heeft met deze medaille hulde gebracht
aan het schepencollege dat zijn 25ste ambtsjubileum vierde.
Gegevens omtrent de verspreiding van de penning zijn niet
bekend, maar het lijkt waarschijnlijk dat relaties, gemeen-
tepersoneel en zelfs ingezetenen daarvoor in aanmerking zul-
len gekomen zijn ; het bestaan van een zilveren versie van
de penning is al even waarschijnlijk.

16.

Naar rechts gekeerde buste van een man. Op de kraag A.POELS

-

-

(1965, Mauquoy), brons, 87 mm, BCEN.14, DNIB.414.

De Oscar De Gruyterprijs (19) voor een opmerkelijke interpretatie op toneelgebied, is een stichting van de Vlaamse Toeristen Bond (Sint-Jakobsmarkt 45, 2000 Antwerpen). Hij is bestemd voor spelers bij de Koninklijke Vlaamse Schouwburg, de Koninklijke Nederlandse Schouwburg, het Nationaal Toneel, het Nederlands Kamertoneel en het Reizend Volksteater; hij bestaat uit een geldprijs en deze portretmedaille van De Gruyter, waarvan de keerzijde een aangepaste gegraveerde tekst krijgt. De prijs, die dit jaar voor de 20ste keer zal verleend worden, wil ook een hulde brengen aan Oscar De Gruyter, toneelspeler en later directeur van de Koninklijke Nederlandse Schouwburg te Antwerpen.



17. -

Naar links gekeerde buste van een man. Onderaan rechts, langs de rand oplopend A.POELS

-

-

(1965, Mauquoy). brons, 71 mm, BCEN.15, DNIB.415.

Deze medaille beeldt Arthur Mortelmans af en werd afgeleid van het laagverheven reliëf dat op de gevel van de woning van Mortelmans te Waasmunster geplaatst werd. Het is een vrije uitgifte van de kunstenaar in samenwerking met de uitgeverij; andere versies zijn dus niet uit te sluiten.

18. -

Naar links gekeerde buste van een man. Op de schouder
A.POELS

-

Eiks- en lauwerkrans.

[1967, Mauquoy), brons, 69 mm, BCEN.16, DMJB.463.

Ook deze penning is een vrije uitgifte in samenwerking met de uitgeverij en een reductie van het laagverheven portret-reliëf van Felix Timmermans dat op de gevel van het huis van de schrijver te Lier werd aangebracht.



19. P. VALENTINUS.+SERVUS.DEI+

Licht 3/4 naar links gekeerde buste van pater Valentinus.

-

-

(1968, Samen), chrysocal, 60 mm, op teakhoutblokje 90x82 mm met uitklapbaar steuntje, 1080 ex.

Het betreft hier een reductie van het laagverheven portret-reliëf van pater Valentinus dat in 1942 geplaatst werd in het Minderbroedersklooster te Hasselt. De penning is vanaf 1968 en tot uitputting ter plaatse te koop aangeboden geweest als bedevaartsherinnering.



20. -

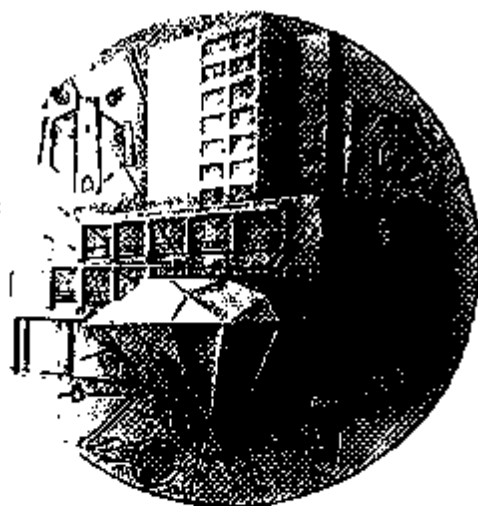
Naar rechts gekeerd ruitersandbeeld van koning Albert. Op de achtergrond de naar links wijkende gevel van de naar hem genoemde Koninklijke Bibliotheek.

Onderaan links, langs de rand dalend A. POELS

BIBLIOTHECA REGIA/ALBERTO PRIMO/REGI BELGARVM/DICATA/
XVII.II.MCMLXIX

1969, Flach, zilver : 1 ex., verzilverd brons : 69 ex.,
brons : 180 ex., *DNIB.537.*

Deze medaille werd uitgebracht door de Koninklijke Bibliotheek Albert I (Keizerslaan 4, 1000 Brussel) ter gelegenheid van haar plechtige inwijding (20). Zij beeldt de hoofdgevel van het gebouw af alsmede het op de Kunstberg geplaatst ruitersandbeeld van de verongelukte vorst. Aan de koning, die de inwijding bijwoonde, werd een vermeilmédaille aangeboden, aan vooraanstaanden en kaderspersoneel een verzilverde penning. Verzilverde en bronzen exemplaren werden eveneens aan het publiek verkocht (20).



21. -

Briljant met op de achtergrond de nieuwe gebouwen van de
diamantbeurs. Rechts het monogram AP.

-

DEZE NIEUWE AANBOUW/VAN DE/N.V. BEURS VOOR DIAMANTHANDEL/
WERD PLECHTIG INGERULDIGD/DOOR/Z.K.H. PRINS ALBERT/ANTWERPEN
9 OKTOBER/1969

1969, Fisch, 70 mm, zilver : 1 ex., verzilverd brons : 50
ex., brons : 250 ex., DMIB.538.

Ter gelegenheid van de inwijding van haar nieuwe gebouwen,
palend aan de oude, gaf de Beurs voor Diamanthandel (Peli-
kaanstraat 78, 2000 Antwerpen) deze herinneringsmedaille
(21) uit. Een zilveren exemplaar ging naar prins Albert,
terwijl alle vooraanstaande genodigden bedacht werden met
een verzilverde versie. Aan alle genodigden op het ter
dier gelegenheid aangeboden galadiner werd een bronzen her-
denkingsmedaille geschonken. De medaille beeldt op de voor-
zijde de nieuwe gebouwen af.

22. -

VTB omringd door 5 rechthoekige bas-reliëfs en 1922/1972
Onderaan rechts, langs de rand oplopend A.POELS

-

-

1972, (Mauquoy), 71 mm, verguld brons : 19 ex., verzilverd
brons : 512 ex., brons : 620 ex., aluminium : 1000 ex.,
DMIB.692.

De Vlaamse Toeristen Bond vierde in 1972 zijn 50-jarig bestaan en schonk voor die gelegenheid een verzilverde en een bronzen herinneringspenning aan leden die respectievelijk meer dan 40 en 25 jaar aangesloten waren.

Van de aluminiummedailles, die een vooruitgifte zouden kunnen zijn, noch van de vergulde medailles is de bestemming bekend. De medaille beeldt de reliëfs af die de gevel van de VTB-zetel te Antwerpen sieren. Naast de reeds vermelde De Gruytermedaille (22) kent VTB ook nog prijsmedailles toe voor nationale wedstrijden voor cinéfilm en fotografie (ontwerp Edmond Tramaux, goud, zilver, brons, 41x49 mm) (19).



23. CULTUURRAAD VOOR DE NEDERLANDSE CULTUURGEMEENSCHAP

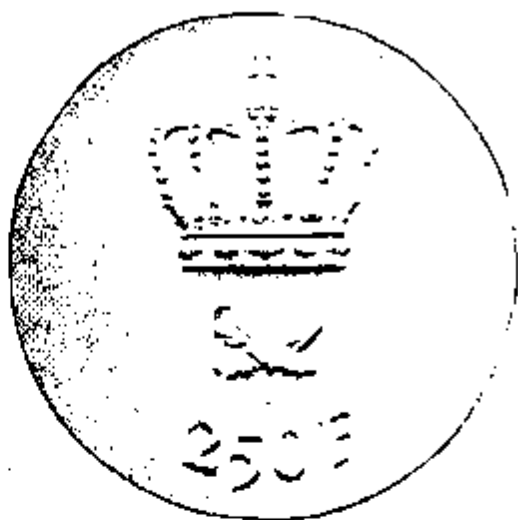
In een cirkel, gekroond wapenschild waarin een naar links klauwende leeuw omgeven door 5 sterren en puntjes. Rechts onderaan het monogram AP.

-

Vrije ruimte/CANADA/VERENIGDE STATEN/ONTMOETINGSDAGEN/
SEPTEMBER/1975

1975, (Koninklijke Munt van België), brons, 70 mm, 125 ex.

Deze medaille is een herinnering aan de goodwillreis van de voorzitter en enkele leden van de C.N.C. (Paleis der Naties, Natieplein 2, 1000 Brussel) naar Canada in september 1975. Zij werd verspreid onder de deelnemers naar speelde ook de rol van relatiegeschenk. Het is niet bekend, hoewel niet onmogelijk, dat zij in een zilveren versie zou bestaan. De medaille bestaat ook de met de keerzijde blank.



24. BOUDEWIJN KONING DER BELGEN 1951-17 JULI-1976

Naar links gekeerd hoofd.

-

Kroon/eike- en laurwerbladeren/250 F.



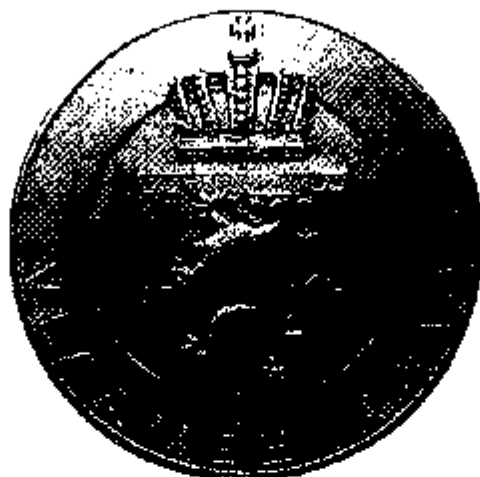
25. =

=

=

Kroon/BOUDEWIJN/KONING DER BELGEN/1951-17 JULI-1976/250 F
1976, gips, 350 mm.

Met deze drie ontwerpen nam Albert Poels deel aan de wedstrijd voor de herdenkingsmunt van 250 F die België zou uitbrengen ter gelegenheid van het 25-jarig regeringsjubileum van koning Boudewijn. Zij werden niet weerhouden maar of er ook proeven van vervaardigd werden, naar het voorbeeld van wat met enkele ontwerpen van het 10 F muntstuk gebeurde in 1969, is niet bekend.



26. VLAAMSE RAAD

Gekroond wapenschild waarin een naar links klauwende leeuw omgeven door 5 sterren en puntjes. Rechts naast de schildvoet het monogram AP

-
-

(1981, Mauquoy), 71 mm, brons : 500 ex., terracotta : onbekend, 50 mm, brons : 200 ex.

Deze medaille van de Vlaamse Raad (Paleis der Naties, Nationplein 2, 1000 Brussel) wordt sinds 1981 uitgereikt voor uitzonderlijke gebeurtenissen en bijzondere prestaties, zonder dat vaste verleningscriteria voor de 2 bronzen versies aangelegd zijn. Op hun keerzijden worden de naam, de datum en de redenen van verlening gegraveerd.

De terracottaversie wordt gebruikt voor gewone gelegenheden als bvb. prijzen voor schoolwedstrijden. Op haar keerzijde wordt een zelfklever met aangepaste tekst aangebracht.

NOTEN

1. J. LIPPENS, *Le médaillier Albert Poels*, in *Bulletin du Cercle d'Études Numismatiques* 1968, p. 34-35. Verder afgekort tot BCEB.
2. T. JOCHEMS, J. LARNENS en F. MERTENS, *Albert Poels*, Kasterlee (De Vroente), 1978.
3. *Schilderijen van Edmond van Dooren. Beeldhouwwerken van Albert Poels*, Breda (De Beyerd), 1956.
4. *Hedendaagse Penningkunst*, Daurne (Sterckxhof), 1959.
5. J. LIPPENS en A. VAN KEYSULLEN, *De medaille in België van 1951 tot 1978*, Brussel, 1980. Verder afgekort tot DMIB.
6. *Modern Medaljkonst Internationell Utställning*, Stockholm (Kungl. Myntkabinettet), 1955.
7. *Internationale Ausstellung Zeitgenössischer Medaillen*, Wenen (Oberes Belvedere), 1959.
8. *Penningkunst uit drieëndertig landen*, Den Haag (Gemeentemuseum), 1963.
9. *Exposition internationale de la médaille actuelle*, Parijs (Hôtel de la Monnaie), 1967.
10. *Mezinárodní výstava současné medaile*, Praag (Belvedere) en Breslau (Nationale Galerij), 1969.
11. Vgl. catalogusnummer 20.
12. Vgl. catalogusnummer 3, 9, 11, 14 en 16.
13. Vgl. catalogusnummers 8, 10, 15, 16, 17 en 18.
14. Vgl. catalogusnummers 5, 9, 11, 20, 22, 23 en 26.
15. Adres op het ogenblik van de uitgifte van de medaille.
16. Vgl. catalogusnummer 12.
17. Vgl. catalogusnummer 13.
18. Vgl. nota 2, pl. 34.
19. J. LIPPENS, *Le prix d'art dramatique Oscar De Gruyter*, in *BCEB* 1956, p. 80-82.
20. *De medaille in België - La médaille en Belgique*, Brussel, 1969, p. 3-4.
21. *Id.*, p. 49-50.
22. Vgl. catalogusnummer 16.

J. LIPPENS