

DE GENTSE REDERIJERSKAMER *DE FONTEINE*

Huguette TAYMANS



Embleem ontworpen in 1913

DE OPRICHTING

MEN GAAT ERVAN UIT DAT DE REDERIJERSKAMERS ZIJN ONTSTAAN IN het kader van de middeleeuwse mysteriespelen, die waren gebaseerd op de christelijke liturgie en op scènes en legenden uit het leven van Christus. Deze spelen werden opgevoerd door dramatische kunstenaars en figuranten, en gingen meestal door in kerken.

Te Gent werd een *Gheselschap van de spele* opgericht onder de naam van Confrérie van de Heilige Drievuldigheid, met als doel Passiespelen over het leven van Christus op te voeren.

Toen de clerus verbood deze spelen in de kerk te laten doorgaan, gingen de opvoeringen door in een ander lokaal genaamd *De kamer van Ghezellen*. Later werden de kerkelijke opvoeringen vervangen door wereldse en veranderde de naam in *Kamer van Rhetorica*. In hun vergaderingen lazen ze composities van liederen, ballades en satires.

De kerkelijke invloed bleef echter bestaan, en men nam de naam *Kamer van Rhetorica De Fonteyne* met als patroon nog altijd de Heilige Drievuldigheid en als kenspreuk *Alst past, bi appetite*.

Bent u geïnteresseerd in het vervolg van dit artikel?

Contacteer dan het EGMP voor de aankoop van het Jaarboek.