

DE TYPES PRIJSPENNINGEN VAN DE ACADEMIE VOOR SCHONE KUNSTEN TE GENT VAN 1830 TOT 1914

Huguette TAYMANS

IN 2006 VERSCHEEN HET EERSTE DEEL van deze studie, nl. *De penningen van de Academie voor Schone Kunsten te Gent van 1748 tot 1830*^[1]. In onderhavig artikel komt de periode 1830 tot 1914 aan bod.

Vanaf 1830 bleef de instelling verder prijspenningen verlenen aan de beste leerlingen, en dit nog altijd om de twee jaar. Door het toenemend aantal vakken werden in de loop van de 19^{de} eeuw steeds meer penningen uitgereikt. Dit noopte de Academie ertoe om, naast de medailles toegekend door de centrale overheid, opnieuw zelf penningen aan te kopen om alle laureaten te kunnen belonen. Vooral vanaf de regering van Leopold II is dit in grote getale gebeurd. Zo steeg bijvoorbeeld het aantal toegekende prijspenningen van 20 in 1830, naar 81 in 1906.

Anderzijds werden de driejaarlijkse Salons, in het leven geroepen in 1792, nog steeds gehouden. Door een overeenkomst tussen de drie grote Belgische Academies werden deze beurtelings ingericht in Antwerpen, Brussel en Gent.

Ook voor deze triënnale Salons werden prijspenningen gegeven die meestal van dezelfde types waren als deze voor de leerlingen. Ook daarvoor werden meer medailles uitgereikt dan in de vorige periode. Naast deze normale penningen werd ook, in uitzonderlijke gevallen, een speciale penning gevraagd aan de centrale overheid voor de belangrijkste winnaar van het Salon.

Het is dan ook niet mogelijk alle medaillewinnaars te publiceren. Het archief van de Academie, overgebracht naar het Gentse Stadsarchief, is zeer uitgebreid^[2] en bevat zo goed als alle uitslagenlijsten per naam, briefwisseling dien-aangaande en dergelijke. Ook de bibliotheek van de Universiteit Gent bewaart archieven van de Academie. Een raadpleging van gedetailleerde informatie kan dus, indien gewenst, door iedere geïnteresseerde gebeuren.

Wij zullen ons in deze studie dan ook beperken tot een overzicht van de types prijspenningen die door de Gentse Academie uitgereikt zijn, en dit aan de hand van een aantal voorbeelden. Deze werden geselecteerd voornamelijk in openbare verzamelingen^[3] aangevuld met een aantal stukken uit private verzamelingen.

[1] Jaarboek van het Europees Genootschap voor Munt- en Penningkunde 2006, p. 185-236.

[2] Het archief in het Gentse Stadsarchief omvat ruim 600 archiefdozen in de reeks ASK.

[3] De gebruikte afkortingen voor deze openbare verzamelingen zijn: KBR = Penningkabinet Koninklijke Bibliotheek van België – Brussel; UG = *idem* Universiteit Gent; STAM = Stads-museum Gent; HVA = museum Huis van Alijn; MSK = Museum voor Schone Kunsten – Gent. Daarnaast geldt PV = privéverzameling.

Bent u geïnteresseerd in het vervolg van dit artikel?

Contacteer dan het EGMP voor de aankoop van het Jaarboek.