

BERT GERRESHEIM'S MEDAILLES VAN PATER FRIEDRICH SPEE VON LANGENFELD SJ

LUC VAN EECKHOUDT

DE DÜSSELDORFSE BEELDHOUWER Bert Gerresheim vierde op 8 oktober 2015 zijn tachtigste verjaardag. Hij wordt algemeen erkend als een van de belangrijkste figuratieve beeldhouwers van deze tijd, en heeft in zijn artistiek leven een zeer uitvoerig palmares samengebracht. Tevens is hij een genomeerd tekenaar en leraar. Hij is lid van de derde orde van Sint-Franciscus. Zijn meer dan levensgrote beelden en innemende kruiswegen vinden we verspreid over heel Duitsland en ver daar buiten. Oorspronkelijk was zijn oeuvre zeer surrealistisch, bijzonder waren zijn *Vexierporträts*^[1], de laatste decennia wordt hij meer academisch figuratief, doch het surrealisme blijft steeds om de hoek kijken^[2].

Zijn hoofdwerk is de reusachtige *Apocalyps* van de Marienbasilika van Kevelaer^[3] met een oppervlakte van 50 m² en 260 figuren in hoogrelief. Ook in zijn heimatstad Düsseldorf zijn talrijke beeldhouwwerken van zijn hand, zoals het *Heinrich Heine-Monument* (1981), *Stadterhebungs-Monument* (1988), *Josef-Monument* (1990), *Johannes von Nepomuk* op de *Oberkasseler Brücke* (1985) of het *Hoppedits-Denkmal* (2008); vermelden we ook nog het *Spee-Epitaph* te Kaiserswerth (1991), en de *Franciscus* aan de Franciscuskerk in Mönchengladbach-Rheydt (2007)^[4]. Het bedevaartsoord Kevelaer telt meer dan 50 beeldhouwwerken van zijn hand, in Keulen treffen we het *Edith-Stein-Denkmal* (1999) en de *Gedenktafel zum XX. Weltjugendtag* (2005) aan de Dom aan. Werken van hem vinden we ook in Kleve, Wupperthal, Münster, Hattingen, Bielefeld, Warschau (Polen), Neuss, Berlin, Rianxo, Santiago de Compostela (Spanje)^[5], Noord-Ierland en talrijke privé collecties.

Een minder gekend aspect van deze veelzijdige kunstenaar is dat hij ook enkele medailles en plaketten heeft ontworpen, namelijk de Spee-medailles. Het zijn deze medailles die we even van dichterbij gaan bekijken.

[1] Bert GERRESHEIM, *Extramundi. Eine Jeneitsreise – 99 Vexierbilder*, Mönchengladbach, 2013. IDEM, *Oostender Stündenbuch – auch eine Apokalypse – 66 Vexierbilder*, Mönchengladbach, 2011.

[2] Werner ROEMER, *Bert Gerresheim. Retrospektive 1960-1995*, Kevelaer, 1995; IDEM, *Visionärer Realismus. Bert Gerresheim; Zeichnungen-Skulpturen-Monumente*, Aachen, 2009. *Unterwegs. Bert Gerresheim zum 70. Geburtstag. Sonderausstellung*, Goch, 2005.

[3] Bert GERRESHEIM, *Kevelaerer Apokalypse*, Kevelaer, 2003.

[4] Klaus HURTZ, *Wundmale*, Mönchengladbach, 2007.

[5] IDEM, *Durchbetete Wege. Rom-Jerusalem-Santiago de Compostela-Kevelaer*, Mönchengladbach, 2007.

Bent u geïnteresseerd in het vervolg van dit artikel?

Contacteer dan het EGMP voor de aankoop van het Jaarboek.